

Ursprünglich Musiker, hat **Elie Golgevit** lange Zeit zeitgenössischen Tanz studiert und praktiziert, bevor er sich dem Tango zuwandte, den er heute in «Doppelrolle» und «aus der Rolle» praktiziert. Seine Pädagogik ist weitgehend von der Improvisationsarbeit des zeitgenössischen Tanzes inspiriert. Er schlägt hier vor, sie auf das besondere Universum des Tangos anzuwenden.

Elie golgevit est au départ musicien et a longtemps étudié et pratiqué la danse contemporaine, avant de plonger dans le tango, qu'il pratique maintenant en « double rôle » et « hors rôle ». Sa pédagogie s'inspire largement du travail d'improvisation de la danse contemporaine. Il propose ici de l'appliquer à l'univers particulier du tango.

Praktische Angaben *Informations pratiques*

Wo ? / Où?

Breckerfeld (58339 - NRW)

Wann ? / Quand ?

25-26 Sept. 2021,
10h-13h / 14h-17h

Kosten / Prix

120€
+ 10€ Mitgliedschaft Verein,
«Graphia Corpus» / *Adhésion à l'association «Graphia Corpus»*

Austausch auf / échanges en

Englisch, Deutsch, français

Anmeldung per Mail /

Inscription par mail

graphiacorpus@gmail.com



<https://graphiacorpus.wixsite.com/info>

GRAPHIA Corpus



Innerer Tanz *Danse intérieure*

Eine andere Annäherung an den Tango
Une autre approche du tango

Par Elie Golgevit

Workshop
25 - 26 Sept. 2021
Breckerfeld - NRW

Ist Tango
ein Paartanz?
Das sagen sie auch!

Der Tango wird aber auch als Dreiecksbeziehung zwischen den beiden Tänzern und der Musik gesehen. Jeder der beiden Tänzer ist für seine eigene Beziehung zur Musik und seiner Beziehung zu seinem Partner verantwortlich. Dadurch entsteht eine Beziehung, die sich deutlich von der üblichen Beziehung zwischen Führer und Geführtem unterscheidet. Die Problematik Mann/Frau wird auf diese Weise neu hinterfragt, denn die Tänzerinnen und Tänzer sind eher «tanzende Körper» als geschlechtliche Identitäten.

Der Tango scheint dann aus einem freien und reichen Dialog zwischen diesen drei Protagonisten hervorzugehen.

*Le tango,
une danse de couple ?
C'est ce que l'on dit!*

Mais le tango s'envisage aussi comme une relation triangulaire entre les deux danseurs et la musique. Chacun des deux danseurs est responsable de sa propre relation à la musique et de la relation avec son partenaire. Il s'établit ainsi une relation nettement différente de celle habituelle de guideur / guidé. Et la problématique masculin / féminin est ainsi re-questionnée, les danseurs étant plus des « corps dansants » que des identités genrées.

Le tango apparaît alors comme émergeant d'un dialogue libre et riche entre ces trois protagonistes.

Dieser Workshop schlägt

jedem vor, seine eigene Musikalität wiederzuentdecken, seine spezifische Art, sich den Tanz und die Musik des Tangos anzueignen. Das vorgeschlagene Werk ist zunächst ein Einzelwerk, dann ein Werk im Duett. Die Progression ermöglicht es jedem, in seinem eigenem Tempo voranzukommen, unabhängig von seinen Vorkenntnissen.

Ce stage propose

à chacun(e) de redécouvrir sa propre musicalité, sa façon spécifique de s'appropriier la danse et la musique du tango. *Le travail proposé est d'abord un travail individuel, puis un travail en duo. La progression permettra à chacun d'avancer à son rythme, quelque soit son acquis préalable.*